

# 臺北市立中正高級中學115學年度第1次專任教師甄選

## 美術科教學演示題目

### 一、說明：

1. 請複試人員就公告之教學演示題目進行教案設計與準備，複試現場採隨機抽題方式進行。
2. 教學對象為美術班學生，演示過程須闡明課程設計理念、教學策略與評量規準。
3. 準備時間 20 分鐘；進入試場後，請先放置個人原作 3 件、作品集 1 份及教學檔案 1 份。演示時間 15 分鐘，接著進行專業問答 15 分鐘，共 30 分鐘。
4. 本校僅提供黑板、粉筆等，準備與演示期間禁止使用任何通訊及網路設備。

### 二、教學演示題目：

#### 1.

情 境	高三美術班學生們剛完成一次水墨、書法考試題目的練習，緊接著要對該作品進行全班性的檢討。
目 標	讓學生從各自的作品中知道其優劣以及其作品可改進的地方。
教學流程與方法	首先快速的對現場提供的作品進行上、中、下三區的優劣分類，並跟學生們解釋幾項主要的分類排序依據，然後擇要的對三區的代表性作品詳細的解析優劣，必要時，可以現場示範。

#### 2.

情 境	現在國內的正規美術班的教育由西畫的觀點與技能先接觸，一個美術班學生正式接觸水墨畫，已是國中一年級，其觀照世界的方法多數已慣用西方的表象(光影)觀察法。在進行「風景寫生單元」的第一堂課中，如何讓學生知道中、西方與傳統繪畫的觀照方式之異同，進而帶領同學能跳脫西方的觀察表現法，而能漸漸熟練以中方繪畫技巧來詮釋表現眼前的景物。
目 標	使學生能理解中國繪畫創作表現的核心本質，並能理解且運用教師所教，達到詮釋這些本質的各項技法。
教學流程與方法	一開始必須將你對於本大單元的上課綱要先條列出於黑板上。然後才來進行第一堂課的上課內容。必要的時候，可以現場示範。

#### 3.

情 境	因應年度學生美術比賽校內初選。為鼓勵美術班學生踴躍繳交書法類作品，教師擬規劃系統性書法訓練加強課程，提升學生整體創作表現與比賽現場的書寫應變能力。
目 標	指導學生能完成一張格式完整的全開書法作品（含正文、落款與用印）。能在限時條件下完成書寫，具備參與競賽之實作能力。
教學流程與方法	方法不限，必要時，可以現場示範。

#### 4.

情境	銜接高一工筆花鳥臨摹基礎，進階至「花鳥寫生」單元。啟發學生於取材過程中，將客觀物象轉化為具備當代性與傳統工筆特質的創作，作品預計於校慶美展展出。
目標	指導學生掌握寫生取景構圖技巧，完成一件兼具自然生機與傳統工筆特質的作品，並習得作品裝裱與展演之基礎知能。
教學流程與方法	一開始必須將你對於本大單元的上課綱要先條列出於黑板上。然後才來進行第一堂課的上課內容。必要的時候，可以現場示範。

#### 5.

情境	輔導高三美術班學生準備大學申請入學之「書畫系」審查資料(作品集)，針對創作思考邏輯與作品呈現方向給予專業建議。
目標	引導學生從自我觀照出發，延伸至對周遭人事物的關懷，能思考媒材特性與形式之關聯，完成具備個人標識度之系列作品。
教學流程與方法	方法不限。依個別指導需求，必要時，可以現場示範。

#### 6.

情境	高中美術班學生在創作過程中，常面臨「畫面完整度是否足夠」之困惑。本單元旨在設計分析影響作品完整度的幾個面向，協助學生提升作品之精緻度與藝術層次。
目標	使學生認知影響作品完整度的幾個面向，並能應用提升自己作品的完整度。
教學流程與方法	闡釋畫面完整度不足的幾種因素，適時運用現場放置的學生作品，指出其完整度之不足屬哪些因素？必要的時候，可以現場示範。